

Hommage à Claude Coulon

Président d'honneur, fondateur du RADAC

lors du colloque international RADAC - Ecole centrale de Lille - 21-22 octobre 2010

Président d'honneur du RADAC Claude Coulon, MCF parti depuis peu en retraite après une brillante carrière à Paris 4 Sorbonne est décédé lundi 27 septembre 2010 dans sa 70e année. Il avait passionnément préparé avec nous jusqu'à son hospitalisation courant juillet le programme du colloque (Lille, 21-22 octobre 2010) de notre société savante consacré au théâtre musical et ses sources, qui le réjouissait.

Affable, il était profondément humaniste par son immense culture, notamment théâtrale, son idée de l'Homme, son ouverture d'esprit, sa quête, sa pratique du théâtre, sa personnalité débordante et généreuse. Il maniait une langue riche et chatoyante. Reconnu comme le plus grand spécialiste en France de Tennessee Williams sur qui il avait publié de nombreux travaux, *Un Tramway Nommé Désir* avait figuré au programme de l'agrégation en 2002 et 2003 sur sa suggestion. Totalement épuisé malgré un tirage fortement augmenté, l'imposant numéro 19 de Coup de Théâtre, qui rendait compte du colloque que Claude avait organisé à la Sorbonne, en témoigne brillamment. Il était également l'un des grands spécialistes d'Eugene O'Neill et d'Arthur Miller. Il avait (entre autres) obtenu un diplôme de mise-en-scène avec la mention très bien à l'époque où la Sorbonne proposait ces études. Il les avait complétées par un diplôme de Yale University pendant les deux années passées comme assistant à Kent College. Chaque colloque de notre association, chaque atelier théâtre de la SAES, jusqu'à celui de Lille en Mai 2010, permettait à un auditoire conquis d'admirer sa brillante élocution qui, sans même un regard à ses notes lui permettait de centrer sur le thème retenu une présentation intime de l'auteur, mêlant avec passion sa vie à son oeuvre. Il avait au fil de sa carrière également communiqué sa passion du théâtre en aidant les étudiants de la Sorbonne à pratiquer les planches et en dirigeant jusqu'à la fin l'atelier théâtre du Quartier Latin. Sa troupe voyageait récemment encore avec succès dans l'Europe entière. Ses conférences inter âges attiraient constamment un vaste public de

spécialistes et d'érudits passionnés. Chaque fin de printemps lui permettait de rejoindre son Béarn natal et ainsi, de nous offrir, lors de repas amicaux, de rocailleuses évocations de ce terroir et de ses richesses, notamment culinaires ou artistiques.

Une riche page enluminée et savoureuse de l'histoire française de la recherche théâtrale se referme soudain laissant orphelin la SAES à laquelle il a tant apporté, et le RADAC qu'il avait fondé et présidé durant presque trente ans. Grâce à son dynamisme exceptionnel et à la qualité des colloques et publications universitaires dont il fut l'initiateur, les membres de notre société savante comme ceux de ce groupe de recherches affilié eurent la chance de pouvoir s'épanouir dans leur carrière. Merci Claude, merci à vous les jeunes pionniers passionnés qui autour de Claude avez créé ce RADAC transversal, original, ouvert à tous, jeunes doctorants, chercheurs confirmés, retraités, sans discrimination de statut, dans une ambition de qualité sans faille. Il nous incombe de poursuivre cette tâche avec modestie.

Nicole Boireau – Hélène Catsiapis – Jean-Pierre Simard