

Proposition de Chronologie

- 18 juillet 1934** Naissance de Edward Bond à Holloway (Nord de Londres).
- 1940-1944** Evacuation en Cornouailles puis à Ely.
- 1944-1949** Scolarité à Crouch End Secondary Modern School. Bond quitte l'école à 15 ans.
Macbeth, dans la mise en scène de Wolfitt au Bedford Theatre, est une révélation.
- 1953-1955** Service militaire.
- 1958** Commence à travailler avec The English Stage Company au Royal Court Theatre.
- 1962** Création de *The Pope's Wedding* (Royal Court Theatre).
- 1965** Représentation privée de *Saved* (Royal Court), scandale et intervention de la police.
- 1966** En février, procès contre le Royal Court et débat sur la censure théâtrale à la Chambre des Lords. Bond achète une maison près de Cambridge.
- 1967** *Early Morning* interdit par le Lord Chamberlain. *Saved* connaît un grand succès à l'étranger.
- 1968** Représentation du dimanche soir de *Early Morning* (Royal Court) le 31 mars, mais représentations suivantes interdites.
En mai, Bond reçoit le prix George Devine pour *Saved* et *Early Morning*.
En juin, création de *Narrow Road to the Deep North* (Belgrade Theatre de Coventry).
Abolition de la censure théâtrale en septembre.

Bond reçoit le prix John Whiting pour *Narrow Road*.

Nouvelles représentations de *Saved* à l'étranger, entre autres au Japon et aux Etats-Unis.

- 1969 Saison Bond au Royal Court (février-mars) : premières représentations publiques de *Saved* et de *Early Morning*, reprise de *Narrow Road*.
- 1970 Représentation de *Black Mass*, en faveur du mouvement Anti-Apartheid, au Lyceum Theatre, avec Bond dans le rôle du Christ.
- 1971 Représentation de *Passion* le 11 avril à un meeting du CND (Campaign for Nuclear Disarmament) à Alexandra Palace.
Création de *Lear* en septembre (Royal Court).
- 1972 Création de *The Sea* en septembre (Royal Court).
Création de *Bingo* en novembre (Northcott Theatre de Exeter).
- 1975 Création de *The Fool* (Royal Court).
- 1976 Création de *We Come to the River*, oeuvre musicale, à Covent Garden.
The Fool : Best Play of 1976 pour la revue *Plays and Players*.
- 1977 Bond devient Docteur honoris causa de l'Université de Yale.
A partir d'octobre, fonctions universitaires pour 2 ans à Newcastle et à Durham (Northern Arts Literary Fellowship).
- 1978 Création en janvier de *The Bundle* (Warehouse Theatre à Londres).
Création de *The Woman* (National Theatre).
Publication de *Theatre Poems and Songs*.

- 1979 Création de *The Worlds* (Newcastle Playhouse),
mise en scène de Bond.
- 1981 Création de *Restoration* (Royal Court).
- 1982 Création de *Summer* (National Theatre).
Reprise de *Summer* (BBC Radio 3).
A partir d'octobre, Bond est Resident Theatre
Writer à l'Université d'Essex jusqu'en mars
1983 : il termine *Human Cannon*.
- 1983 Création de *After the Assassinations* à
l'Université d'Essex.
Création de *The Cat*, oeuvre musicale, par
l'Opéra de Stuttgart.
D'octobre à novembre, Bond est invité à
l'Université de Palerme.
- 1984 Création de *Red, Black and Ignorant*
(Barbican).
Création de *The Tin Can People* (Bread and
Circuses Theatre Company de Birmingham).
- 1985 Trilogie des *War Plays* (*Red, Black and
Ignorant, The Tin Can People* et *Great Peace*)
(Barbican Pit).
- 1987 Publication de *Poems 1978-1985*.
- 1989 Création en janvier de *Jackets* par le
Département de Théâtre de l'Université de
Lancaster.
Reprise de *Jackets (Part Two)* (Leicester
Haymarket).
- 1992 Création à Paris de *In the Company of Men*
(Théâtre de la Ville), mise en scène par Alain
Françon.
- 1993 Création de *Olly's Prison* (BBC 2 Television).

- Montée sous le titre *Maison d'arrêt* au Théâtre National de la Colline, mise en scène par Jorge Lavelli.
Création de *Tuesday* (BBC Schools TV).
- 1994** Trilogie des *Pièces de guerre*, montée par Alain Françon au Festival d'Avignon.
- 1995** Reprise des *Pièces de guerre* au Théâtre de l'Odéon.
Tuesday au Théâtre National de la Colline, mise en scène par Claudia Stavisky.
- 1997** Reprise de *Dans la compagnie des hommes* (Théâtre National de la Colline), mise en scène par Alain Françon.
Check-up (Théâtre National de la Colline).