

Proposition de Bibliographie

I/ Oeuvres d'Oscar Wilde

- Complete Works of Oscar Wilde*, ed. Vyvyan HOLLAND, London: Collins, 1966.
- Annotated Oscar Wilde (The)*, ed. H. Montgomery HYDE, London: Orbis Publishing/ New York : C.N. Potter, 1982.
- Complete Works of Oscar Wilde*, ed. Merlin HOLLAND, London : Collins, 1994.
- Plays, Prose, Writings and Poems*, London : An Everyman Paperback, 1930, last reprinted 1996.
- Salomé*, ed. Pascal AQUIEN, Paris : Flammarion, 1993.
- WILDE, Oscar. *The Letters*. last reprinted 1962. London : Rupert Hart-Davis, 1963.
- More Letters of Oscar Wilde*, ed. Rupert Hart-Davis, Oxford : Oxford University Press, 1979.

II/ Oeuvres critiques (en anglais)

- AMICO, Masolino d'. "Oscar Wilde between Socialism and Aestheticism", *English Miscellany*, 18, 1967, pp.111-139.
- ARONSON, Theo. *Prince EDDY and the Homosexual Underworld*, London : John Murray, 1994.
- BREMONT, Anne de. *Oscar Wilde and his Mother*, London : Everett & Co, 1911.
- DONOHUE, Joseph. *Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest. The First Production*, Gerrards Coss : Colin Smythe, 1995.
- EAGLETON, Terry. *Saint Oscar*, Derry : Field Day, 1989.
- ELLMANN, Richard. *Oscar Wilde*, London : Penguin Books, 1988.
- ELLMANN, Richard. *Twentieth Century Views, Oscar Wilde, a collection of critical Essays*, New-Jersey : Prentice-Hall, 1969.
- ELLMANN, Richard. "Romantic Pantomime in Oscar Wilde," *Partisan Review*, 30, 1963, pp.342-355.
- ELLMANN, Richard. "The Critic as Artist as Wilde dans Wilde and the Nineties". *An Essay and an Exhibition*, Princeton : Ed. C. Ryskamp, 1966, pp. 1-21.

- ERVINE, St John. *Oscar Wilde*, London : George Allen and Unwin, 1951.
- GAGNIER, Regenia. *Idylls of the Marketplace : Oscar Wilde and the Victorian Public*, Stanford : Stanford University Press, 1986.
- GARDINER, Juliet. *Oscar Wilde, A Life in Letters, Writings and Wit.*, London : Collins and Brown, 1995.
- GILBERT, Elliott I. "Tumult of Images. Wilde, Beardsley and Salomé", *Victorian Studies*, 26, 1983, pp. 77-92.
- HELFAND, Michael S et SMITH, Philip E. "Anarchy and Culture. The Evolutionary Turn of Cultural in the Work of Oscar Wilde", *Texas Studies in Language and Literature*, 20, 1978, pp. 199-215.
- HOLLAND, Vyvyan. *Oscar Wilde, a pictorial biography*, London : Thames and Hudson, 1960 revised edition 1966.
- HYDE H.Montgomery. *Famous Trials 7. Oscar Wilde*, 1948 ; rpt. London : Penguin Books, 1962.
- HYDE H.Montgomery. *Oscar Wilde. A Biography*, New-York, Farrar, Strauss & Giroux, 1975.
- KOHL, Norbert. *Oscar Wilde. The Works of a Conformist Rebel*, Cambridge : Cambridge University Press, 1989.
- LAVER, James. *Oscar Wilde*, London : Longman and Green, 1954.
- LEGG, Rodney. *The Oscar Wilde trials of 1895*, Wincanton : Wincanton Press, 1996.
- LEWIS, Lloyd et SMITH, Henry J. *Oscar Wilde discovers America*, New York : Harcourt, Brace & Co., 1936.
- Mc CANN, Sean. *The Wit of Oscar Wilde*, London : Leslie Frewin, 1969.
- MASON, Stuart. *Oscar Wilde and the Aesthetic Movement.*, New York : Haskell House, 1972.
- MIKHAIL, E. H. "Self-Revelation in *An Ideal Husband*." *Modern Drama*, 11, 1968-1969, pp. 180-186.
- MORGAN, Margery. *File on Wilde*, London : Methuen Drama, 1990.
- MORLEY, Sheridan. *Oscar Wilde*, New York : Holt, Rinehart and Winston, 1976.
- NUNORAWA, Jeff. *Oscar Wilde*, New York : Chelsea House publishers, 1995.
- O'BRIEN, Kevin. *Oscar Wilde in Canada. An Apostle for the Arts*, Toronto : Personal Library, 1982.
- PAGE, Norman. *An Oscar Wilde Chronology*, Londres-Boston : G.K. Hall & Co., 1991.
- PARKER, David. "Oscar Wilde's Great Farce *The Importance of Being Earnest*". *Modern Language Quarterly*, 35, 1974, pp.173-186.
- PEARSON, Hesketh. *The Life of Oscar Wilde*, London : Methuen, 1946, reprinted 1966.

- QUINTUS, John A. "The Moral Implications of Oscar Wilde's Aestheticism", *Texas Studies in Language and Literature*, 22, 1980, pp. 559-574.
- REDMAN, Alvin. *The Wit and Humor of Oscar Wilde*, 1925 ; rpt. New York : Dover publications, 1959.
- SCHMIDGALL, Gary. *The Stranger Wilde Interpreting Oscar*, London : Abacus, 1994.
- SINFIELD, Alan. *The Wilde Century*, London : Cassell, 1994.
- SNIDER, Rose. *Satire in the Comedies of Congreve, Sheridan, Wilde and Coward*, Orono : Folcroft Library Editions, 1972.
- SCHWARTZ, Grace Horowitch. *The Plays of Oscar Wilde.*, New York : Monarch Press, 1966.
- TYDEMAN, William. *Wilde : Comedies. A Selection of Critical Essays*, London : Macmillan, 1982.
- VON ECKARDT, Wolf, GILMAN, Sander and CHAMBERLIN, J. Edward. *Oscar Wilde's London*, London : Michael O'MARA Books limited, 1988.
- WINWAR, Frances. *Oscar Wilde and the Yellow Nineties*, Londres-New York : Harper & Brothers, 1940.
- WODDCKOCK, George. *The Paradox of Oscar Wilde*, London : T.V. Boardman, 1949.
- WORTH, Katharine. *Oscar Wilde*, 1983 ; rpt. London : Macmillan, 1987.

III Oeuvres d'Oscar Wilde (en Français)

- Oeuvres*, bibliothèque de la Pléiade. Introduction par Pascal AQUIEN. Paris : NRF, Gallimard, 1996.
- Oeuvres choisies*, ed. Jacques de LANGLADE, Paris : Stock, 1991.
- Oeuvres complètes, t. I, "Fiction et théâtre"*, ed. Alain DELAHAYE, Mercure de France, 1992.
- L'Eventail de Lady Windemere*. L'Avant-Scène, N° 127, Paris : 1956.
- L'Important c'est d'être Fidèle*. France Illustration, N° 165, Paris : 1954.
- Véra, ou les Nihilistes*, traduction par Maurice MAUROC, Nonville, P. Vermont, 1977.
- Il est important d'être aimé*, traduction par Nicole et Jean ANOUILH, Arles: Actes du Sud, 1986.
- Eventail de Lady Windermere (L')*, traduction par Armelle Jean-Louis PAUL, Ressouvenances, 1993.
- Un mari idéal*, traduction par P. LAVILLE, Arles : Actes du Sud Papiers, 1995.
- Ballade de la geôle de Reading (La)*, traduction de Henry D. DAVRAY, Mercure de France, 1898.
- Ballade de la geôle de Reading (La)*, traduction de Daniel MAUROC, Strasbourg, Editions Brucéliande, 1960.

- Ballade de la geôle de Reading (La)*, édition et traduction par Jean BESSON, Lausanne : L'Age d'homme, 1989.
- Ballade de la geôle de Reading (La)*, traduction par Christian JAMBET, Arles : Verdier, 1994.
- De profundis*, traduction par Jean GATTEGNO, Gallimard, 1992.
- Lettres d'Oscar Wilde*, traduction par Henriette de BOISSARD, 1994.
- Portrait de Dorian Gray (Le)*, traduction par Jean CATTEGNO, Paris : Gallimard, 1991.
- Portrait de Dorian Gray (Le)*, traduction par Richard CREVIER, introduction et notes par Pascal AQUIEN, Paris : Garnier-Flammarion, 1995.

IV/ Biographies et Oeuvres critiques (en Français)

- AQUIEN, Pascal. "Entre Dionysos et Apollon : pour une lecture, nietzschéenne de Wilde", *Etudes Anglaises*, 49e année. N°2 - avril-juin 1996, pp. 168-179.
- ASTORG, Bertrand d'. *Le Mystère de Salomé*, Revue des Deux Mondes, 1971, pp. 93-109.
- BADINTER, Robert. C. 3. 3. précédé de *Oscar Wilde ou l'Injustice*, Arles : Actes Sud, 1995
- CATSIAPIS, Hélène. "Ironie et paradoxes dans les comédies d'Oscar Wilde. Une interprétation". Ottawa : *Thalia*, I, 1978, pp. 35-53.
- CATSIAPIS, Hélène. *La comédie anglaise au XXème siècle*, Paris : Sedes, 1989.
- CATSIAPIS, Hélène. "L'image dans la comédie anglaise au XXème siècle" *Interfaces*, 8, 1995, pp. 85-106.
- CATSIAPIS, Hélène. "Le Rose et les teintes pastel dans les comédies anglaises contemporaines", *Interfaces*, 9, 1996, pp. 145-158.
- CARASSUS, Emilien. *Le mythe du Dandy*, Paris : A. Colin, 1971.
- DOUGLAS, Alfred. *Oscar Wilde et moi*, Paris : Ed. Emile-Paul Frères, 1917.
- ELLMANN, Richard. *Oscar Wilde*, Paris : Gallimard, 1994.
- FARMER, Albert. *Le mouvement esthétique et décadent en Angleterre 1873-1900*. Paris, 1900.
- GATTEGNO, Jean et HOLLAND, Merlin. *Album Oscar Wilde*, Bibliothèque de la Pléiade. Paris : NRF Gallimard, 1996.
- GIDE, André : *Journal 1889-1938*, Paris : NRF Gallimard-Pléiade, 1951.
- GIDE, André : *Prétextes*, 1903, Paris : Mercure de France, 1963.
- GIDE, André : *Si le grain ne meurt*, 1924. Paris : NRF Gallimard, 1955.
- HOLLAND, Vyvyan. *Fils d'Oscar Wilde*, traduction par LACK, Léo et BROUSSE, Jacques. Paris : Flammarion, 1955.
- HYDE, H.Montgomery. *Oscar Wilde, Les années maudites*, Paris : Mercure de France, 1963, Traduction française, 1968.

- HYDE, H.Montgomery. *Les trois procès d'Oscar Wilde*, Paris : Denoël, 1951.
- JULLIAN, Philippe. *Oscar Wilde*, Paris : Librairie académique Perrin, 1967.
- LACK, Léo. *Oscar Wilde. La Jeunesse est un art*, Paris : Les Belles Lettres, 1993.
- LANGLADE, Jacques de. *Oscar Wilde ou la Vérité des masques*, Paris : Editions Mazarine, 1987
- LANGLADE, Jacques de. *La Mésentente cordiale*, Paris: Stock, 1994.
- LEMONNIER, Léon. *La vie d'Oscar Wilde*, Paris : Ed. de la Nouvelle Revue Critique, 1931.
- MERLE, Robert. *Oscar Wilde*, Paris : Hachette, 1948.
- MERLE, Robert. *Oscar Wilde ou la "destinée de l'homosexuel*, Paris : NRF Gallimard, 1955.
- MERLE, Robert. *Oscard Wilde*, Paris : de Fallois, 1995.
- Oscar Wilde le scandaleux*, dossier dans le Magazine littéraire, Paris: N° 343, mai 1996. Dossier pp.17-54.
- QUEENSBERRY et COLSON, Percy. *Oscar Wilde et Le Clan Douglas*, Paris : Arts et Métiers Graphiques, 1950.
- THOMAS, Louis. *L'esprit d'Oscar Wilde*, Paris : Ed. C.L., 1920.
- TREICH, Léon. *L'esprit de Wilde*, Collection d'Anas n° 18. Paris : NRF Gallimard, 1926.
- VARAUT, Jean-Marc. *Les Procès d'Oscar Wilde*, Paris : Perrin, 1995.