

Avant-propos

Coup de Théâtre ! notre bien nommée revue se devait de rendre hommage au genre policier, ses bouleversements, rebondissements, et coups de théâtre. C'est chose faite dans ce 32^{ème} numéro : **Le Renouvellement du genre policier sur la scène anglophone contemporaine.**

D'*Œdipe Roi* à *Richard III*, de la *Commedia del arte* à *The Importance of Being Earnest*, et autres *Comedy of Errors*, le théâtre s'est toujours écrit sur le mode de l'intrigue et de la quête, jamais loin de l'enquête. Depuis la fin du 20^{ème} siècle le théâtre anglophone n'a eu de cesse que de brouiller les pistes conventionnelles (exposition, action, résolution), lever l'ancrage référentiel (causalité, finalité, dénouement), et rompre les amarres du sens. Et pourtant de nombreux indices dans l'écriture dramatique contemporaine révèlent la présence d'empreintes appartenant au genre policier, polar, thriller, roman ou film de série noire, qu'il s'agisse d'estampiller une société en crise, d'épingler des personnages aux mobiles douteux, ou de disséquer un monde déséquilibré.

Merci aux chercheurs qui ont mené cette investigation afin de dévoiler les dessous sombres ou ludiques— dessous cachés ou au contraire exhibés des textes de Pinter, Stoppard ou Sam Shepard, pour ne citer que quelques auteurs évoqués dans ce volume qui réserve bien d'autres révélations. Je voudrais remercier les commissaires chargées de la livraison n° 32, Aloysia Rousseau – à l'origine de ce dossier palpitant – ainsi que notre Présidente Susan Blattes pour leur investigation minutieuse du **renouvellement du genre policier sur la scène anglophone contemporaine.**

Reprenons cette enquête préliminaire en forme d'avant-propos avec une vérification d'identité de **Coup de Théâtre** : l'un des signes particuliers de notre revue est de briser les frontières et de jouer 'les affranchis', lorsque le théâtre s'associe avec d'autres genres. Mise à l'épreuve de la scène théâtrale sur les écrans cinéma et digitaux dans le précédent numéro : **A vos écrans ! La scène anglophone en 2D ;**

interrogatoires croisés entre le théâtre, l'art poétique et le pictural, l'histoire et le politique (n° 27 : **le transfert vers le texte théâtral**) ; confrontation avec la scène musicale (n° 25 : **le Musical : 'stage and screen', théâtre et cinéma**) ; auscultation des **rythmes du corps** dans le n° 23. On l'aura compris, **Coup de Théâtre** aime aborder le théâtre par la marge, le clamant haut et fort dès 1982 dans son 2^{ème} numéro intitulé 'Marginalités'.

Revenir sur les débuts de **Coup de Théâtre** n'est pas fortuit. Ce numéro est sorti de presse en 2018, année marquant les 40 ans de notre société savante. Pour célébrer cet anniversaire, RADAC organise à Paris les 11 et 12 octobre un colloque international qui, à l'instar de **Coup de Théâtre**, s'inscrit sous le sceau de l'ouverture : celle du Théâtre anglophone contemporain sur l'Europe. Le Colloque *Crossing Borders : Présences et circulations du théâtre contemporain de langue anglaise en Europe* sera accueilli à la Maison des Sciences et de l'Homme de St Denis-Paris. Organisé par RADAC, l'Université Paris 13, l'Université Lyon 2 et Grenoble Université-Alpes, ce colloque réunira des chercheur.es allemand.es, anglais.es, espagnol.es, français.es, grec.ques, italien.nes, maltais.es, serbes, monténégrin.es et tchèques autour de la réception, de la diffusion et de la traduction du théâtre anglophone contemporain. Des tables rondes réuniront des traducteur.trices et des metteur.es en scène de ces divers pays. Le colloque *Crossing Borders* posera les jalons du grand projet entrepris par RADAC en vue de la création d'un réseau européen de chercheurs autour du théâtre anglophone contemporain. Je remercie le bureau de RADAC pour son engagement quasi-quotidien à la préparation de cet événement et tout particulièrement Agathe Torti-Alcayaga et Virginie Roche-Tiengo qui veillent à la réception du Colloque à Paris. Damien Giraud nous quitte pour d'autres missions et je souhaite le remercier chaleureusement pour son immense investissement, notamment dans la gestion de notre site (Radac.fr) et pour ses suggestions innovantes. Je félicite les nouveaux membres de notre bureau, Cyrielle Garson (Université d'Avignon) et Claire Hélie (Université de Lille), élues aux postes de webmestre et de secrétaire. Grâce à Cyrielle et Claire, RADAC s'exprime également sur les réseaux sociaux.

Je tiens ici à saluer tous les membres de notre société qui contribuent, de près ou de loin, au rayonnement de notre société. Continuez à nous proposer des thèmes de colloque ou d'étude pour **Coup de Théâtre**.

Christine Kiehl

Vice-présidente de RADAC