

Avant-Propos - Foreword

Depuis 1978, la société RADAC (Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains) promeut le théâtre anglophone en France. Avec ce nouveau projet éditorial *de Coup de Théâtre*, Xavier Lemoine, Claire Delahaye, et Christine Kiehl ont non seulement mis à l'honneur le théâtre étasunien mais ils ont également invité leurs contribut.rice.eur.s à croiser les perspectives catégorielles et à considérer les multiples formes spectaculaires : cette ouverture sur les arts de la scène et les épistémologies minoritaires dans une approche dynamique (puisque'il s'agissait de mettre en avant les agencements entre les processus politiques et poétiques de subjectivation sur les scènes des États-Unis) est à l'image de l'effort de notre société savante qui souhaite créer des ponts entre différents sites de création au croisement des préoccupations contemporaines.

Ce très beau volume est le fruit d'une hybridation fructueuse entre différentes initiatives, le produit d'une rencontre scientifique et humaine. En effet, l'idée de ce numéro *Performing Gender, Sexual and Racial Dynamics on the US Stage* consacré à l'agentivité de groupes définis comme minoritaires, comme rappelé dans l'introduction, émane de deux événements scientifiques : l'atelier "Theatre and Minorities" organisé par Christine Kiehl (Université Lumière Lyon 2, France), Serena Guarracino (Università dell'Aquila, Italy), et Vesna Tripković-Samardžić (Mediterranean University, Montenegro) à l'occasion du congrès ESSE (European Society for the Study of English) de 2021 et soutenus par RADAC ainsi que le colloque international Institut des Amériques - Université Gustave Eiffel "Gender, Sexual and Racial Dynamics in the Americas" de 2020 porté principalement par Claire Delahaye (Université Gustave Eiffel, France) et Xavier Lemoine (Université Gustave Eiffel, France).¹

La diversité des contributions est à saluer : *Performing Gender, Sexual and Racial Dynamics on the US Stage* propose non seulement des articles de haute volée mais également des entretiens avec des personnalités majeures du monde artistique et universitaire, et une pièce. Depuis plusieurs années, RADAC a mis en place un Prix Master afin de valoriser la recherche de la jeune génération et les travaux de l'heureuse lauréate sont présentés dans *Coup de Théâtre*.

Je tiens à remercier très chaleureusement Xavier Lemoine, Claire Delahaye, et Christine Kiehl pour leur fabuleux travail de coordination, les rapport.rice.eur.s pour la finesse de leur expertise, ainsi que les autrices et auteurs qu'ils soient chercheu.se.r.s ou/et artistes pour leur précieux éclairage sur un sujet et enfin l'Université Gustave Eiffel et le LISAA (Littérature, Savoirs et Arts) pour son soutien financier.

Je vous souhaite à toutes et tous une très bonne lecture.

Emeline JOUVE, présidence de la société RADAC.

¹ Le comité d'organisation comprenait Sylvie Bouffartigue (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Gersende Camenen (Université Gustave Eiffel), Claire Delahaye (Université Gustave Eiffel), Laurence Gervais (Université Paris Nanterre), Xavier Lemoine (Université Gustave Eiffel), Caroline Lepage (Université Paris Nanterre), Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil), et Josephine Marie (Université Gustave Eiffel). Le programme est consultable en ligne ici, <https://ameriquesgsr.hypotheses.org/>