L'OISEAU BLEU
Revue du conte et de la littérature de jeunesse

*L'Oiseau Bleu*
**8 / 2025**

---

# Marie-Louise Tenèze, *Le conte merveilleux. Séminaire de Brest et textes inédits*. Édition établie et présentée par Nicole Belmont et Josiane Bru, L'Harmattan, « Anthropologie du Monde occidental », 2024, 268 p.

Thierry CHARNAY
Univ. Lille, E.A. 1061 – ALITHILA – Analyses Littéraires et Histoire de la Langue F-59000 Lille, France

---

**Édition électronique**
URL : https://revueloiseaubleu.fr/
ISSN 2781-954X

---

**Éditeur**
Réseau International de Chercheurs sur le conte, la littérature et les fictions pour la jeunesse

---

**Droit d'auteur**

Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

L'OISEAU BLEU
Revue du conte et de la littérature de jeunesse

# Marie-Louise Tenèze, *Le conte merveilleux. Séminaire de Brest et textes inédits*. Édition établie et présentée par Nicole Belmont et Josiane Bru, L'Harmattan, « Anthropologie du Monde occidental », 2024, 265 p.

Thierry CHARNAY
Univ. Lille, E.A. 1061 – ALITHILA – Analyses Littéraires et Histoire de la Langue F-59000 Lille, France

L'ethnologue du CNRS Marie-Louise Tenèze est surtout connue pour la continuation, à la suite de Paul Delarue, du catalogue des contes français, si précieux aux chercheurs, en quatre tomes : *Le conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'outre-mer*. Puis elle réalise un cinquième tome en collaboration avec Josiane Bru consacré aux contes-nouvelles.

Le présent volume de deux cent-soixante-cinq pages réunit essentiellement des textes inédits et retrouvés. Il s'agit d'abord de deux séminaires destinés à des étudiants en ethnologie de l'Université de Bretagne occidentale pour les années universitaires 1977-78 et 1978-79, puis d'un rapport sous forme de réflexions sur l'avenir de la recherche en littérature orale, suivi d'une conférence « Introduction au conte merveilleux français » éditée dans une revue allemande confidentielle, et enfin d'une communication inédite « D'un siècle (années 1870) à l'autre (années 1970) : deux expériences différentes ».

Le premier séminaire comporte un chapitre sur l'« Historique de l'étude des contes et des collectes » où Marie-Louise Tenèze passe en revue les précurseurs, puis l'âge d'or de la collecte de 1870 à la guerre de 14 avec les grands collecteurs comme Luzel, Sébillot, Bladé, Arnaudin, Smith, Millien et Perbosc. Enfin elle pose un regard critique sur ces collectes inégales. Le second chapitre est plus théorique car il porte sur la « Délimitation externe et interne du conte populaire », soit sur le genre conte lui-même, ses subdivisions et caractéristiques, tant du point de vue du collecteur que de celui du conteur. Le troisième chapitre aborde l'étude des contes selon les différentes théories : historique et comparative,

anthropologique, indianiste, ainsi que celles concernant l'inventaire et la classification des contes populaires, de même que celles sur leur origine. La pratique de l'allemand de Marie-Louise Tenèze lui permet de porter à notre connaissance des textes intéressants de spécialistes non traduits tels les *Ammerkungen* des Grimm, *l'Enzyklopädie des Märchens* de Johannes Bolte et Georg Polivka, de*s* citations du folkloriste finlandais Kaarle Krohn, Helmut De Boor, Jan de Vries, Johann Georg Von Hahn, et Walter Anderson.

Le second séminaire porte exclusivement sur les travaux de Vladimir Propp, *Morphologie du conte* et surtout *Les racines historiques du conte merveilleux* qu'elle découvre alors et privilégie, et plus brièvement sur ceux du Néerlandais Jan de Vries. Il faut reconnaître que *Morphologie du conte*, suivi de « Les transformations des contes merveilleux » dans l'ouvrage donné en français au Seuil en 1965 et 1970, sont fondamentaux dans l'approche théorique des discours contiques car ils proposent un renversement épistémique des priorités de l'analyse littéraire qui, jusqu'alors, était essentiellement érudite et idéaliste. Rappelons que ces textes de Propp datent de 1929, à un moment où le chercheur peut encore tenter une approche formelle des textes, ce qui ne sera plus le cas vingt ans plus tard, quand il publie *Les racines historiques du conte merveilleux*, ouvrage qui embrasse pleinement l'idéologie marxiste et l'assume en insistant à plusieurs reprises[1] sur ce revirement. Des apports narratologiques acquis dans la *Morphologie* sont abandonnés, comme la notion de fonction, remplacée par celle de motif, critiquée dans son premier chapitre « Historique du problème ».

Quelques pages sont consacrées aux travaux de l'historien mythographe néerlandais Jan de Vries que Marie-Louise Tenèze admire plus que Propp, ce qui permet de le découvrir brièvement. Notons que son apport scientifique n'est pas aussi évident et qu'il fut un collaborateur actif sous l'occupation allemande, ce qui le contraignit à fuir son pays en 1944 et à subir un procès qui le condamna à de la prison ferme et le destitua de tous ses titres académiques.

L'ouvrage s'achève sur une bibliographie complète des travaux de Marie-Louise Tenèze comprenant ses ouvrages et articles ainsi que ses nombreux comptes rendus. Outre son grand œuvre, le *Catalogue*, je privilégierai d'une part ses recueils de contes, souvent accompagnés de commentaires très pertinents, comme tout d'abord *Nannette Lévesque, conteuse et chanteuse du pays des sources de la Loire*, avec Georges Delarue pour la partie chansons, *Contes*

[1] Dès les « Prémisses », Propp prend des précautions de rigueur, qu'on en juge : « De nos jours, la méthode marxiste permet d'abandonner le chemin de la théorie abstraite, pour s'engager dans celui de l'analyse concrète », p. 13. Le volume est essentiellement consacré à l'étude des motifs du cycle de la Yaga, ce qui ne manque pas d'intérêt.

*d'Aubrac*, *Récits et contes populaires d'Auvergne/1*, *Contes du Velay. Contes recueillis par Victor Smith de 1869 à 1876, Contes de France* avec Paul Delarue. D'autre part je signalerai ses écrits théoriques les plus importants comme ses articles « Introduction à l'étude de la littérature orale : le conte » paru dans les *Annales*, « Le conte populaire français : problématique d'une recherche » paru dans *Ethnologie française*, son ouvrage théorique qui est la somme de ses propositions : *Le conte merveilleux français. Recherche de leurs organisations narratives*, sans négliger sa stimulante « Étude introductive » au tome 3 du *Catalogue*, d'une centaine de pages, consacré aux contes d'animaux, ainsi que les quatre-vingt pages d'introduction du tome 4 consacré aux contes religieux. Autant de lectures enrichissantes et stimulantes pour la recherche.