L'OISEAU BLEU
Revue du conte et de la littérature de jeunesse

L'Oiseau Bleu
Printemps 2026

Květuše Kunešová, Bochra Charnay, Thierry Charnay (éds.) *Explorations des thèmes du mensonge et de la vérité en littérature de jeunesse*, Hradec Králové, Gaudeamus 2024, 148p.

Václava BAKEŠOVÁ
Université Masaryk, Brno, République Tchèque

Édition électronique
URL : https://revueloiseaubleu.fr/
ISSN 2781-954X

Éditeur
Réseau International de Chercheurs sur le conte, la littérature et les fictions pour la jeunesse

---

Droit d'auteur

Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

L'OISEAU BLEU
Revue du conte et de la littérature de jeunesse

Plusieurs facettes du mensonge dans la littérature de jeunesse

Květuše Kunešová, Bochra Charnay, Thierry Charnay (éds.) *Explorations des thèmes du mensonge et de la vérité en littérature de jeunesse*, Hradec Králové, Gaudeamus 2024, 148p.

Václava BAKESOVA, Université Masaryk, Brno, République Tchèque

Le sujet du mensonge sous plusieurs aspects et surtout en opposition avec celui de la vérité nourrit souvent les livres associés aux genres de la littérature de jeunesse. Le volume *Explorations des thèmes du mensonge et de la vérité en littérature de jeunesse* (Gaudeamus, Hradec Králové, 2024), est édité par l'équipe expérimentée de chercheurs des universités de Lille et de Hradec Králové, Květuše Kunešová, Bochra Charnay, Thierry Charnay, et comprend sept contributions des collègues des universités tchèque, slovaque, française et marocaine. L'ouvrage étudie les différents mécanismes structuraux du mensonge dans des contes classiques ou modernes, dans des bandes dessinées ou romans policiers de jeunesse. L'étude des contes, littéraires et populaires, constitue d'ailleurs, au sein de l'Unité Labellisée de Recherche ALITHILA (Analyses Littéraires et Histoire de la Langue), l'un des champs de recherche privilégiés par les membres de l'équipe de Lille. Les corpus ajoutés pour ce volume élargissent logiquement le portfolio de textes proposant un champ propice pour la recherche des effets de discours vrais ou faux.

Sept chapitres du livre sont composés dans un ensemble dynamique ouvert à chaque fois par des réflexions théoriques nourris d'exemples d'œuvres de jeunesse et leurs analyses. La première partie s'ouvre avec la théorie de l'esprit de Premack et Woodruff (1978) reprise par quelques représentants de la psychologie cognitive au tournant du XXe et XXIe siècles et appliquée à la littérature de jeunesse dans le monde anglosaxon autour des années 2010. Jan Drengubiak de l'Université de Prešov présente les cinq étapes que les enfants traversent avant de pouvoir bien maîtriser cette théorie de l'esprit dans leur lecture. Il utilise une grille de lecture

basée sur cette théorie et se sert, à titre d'exemple, afin de déceler le mécanisme du mensonge par les jeunes lecteurs et la représentation des états mentaux, de contes de fées de Pierre Gripari.

Deux chapitres suivants proposent l'analyse du rôle du mensonge dans les ethnocontes. Ces textes restent parmi les modèles rendant toujours service à l'apprentissage du monde en démontrant différents comportements avec leurs conséquences directes et donc, proposant le chemin qui mène à une construction cohérente de la société. Le mensonge et la vérité y sont clairement distingués. Les histoires analysées deviennent également les images d'une communication fonctionnelle ou ratée. Bochra Charnay de l'Université de Lille se plonge dans l'histoire de *Les deux voyageurs* et Thierry Charnay de la même université aborde le conte *La chèvre menteuse* en l'analysant dans les intentions des théories de Gustave Guillaume.

Les fausses nouvelles dans les médias et leur reconnaissance accompagnée de la quête de la vérité représentent une question toujours actuelle. Comment ne pas croire aux informations manipulées ou déformées ? Où se trouve la vérité et comment la déceler ? Quel est le rôle joué par les médias dans la présentation/dissimulation de cette vérité ? Et plus tard aussi l'influence des technologies ? Ce genre de questions mettent en route la curiosité de Tintin dans la bande dessinée renommée belge et c'est aussi la préoccupation de l'auteur canadien Pierre-Alexandre Bonin, ainsi que d'autres auteurs se souciant des approches éthiques dans la production littéraire destinée aux jeunes lecteurs. Samuel Bidaud de l'Université Palacký d'Olomouc se penche sur le rôle des médias dans les *Aventures de Tintin.* Hergé fait voyager son personnage dans différents continents. Il se retrouve par conséquent dans différentes situations précaires qu'il n'est pas possible de décrire, mais où il faut en même temps agir et chercher la vérité tout comme dans un roman policier. Le danger de la médiatisation de la vie privée ou de la prolifération des désinformations y est évident. Květuše Kunešová de l'Université de Hradec Králové va dans ses réflexions vers les origines possibles des fausses nouvelles en étudiant différentes nuances du mensonge présentes dans la production récente des livres de jeunesse en France ou au Québec. Elle prolonge la théorie d'Umberto Eco esquissée dans *Retrouver le faux* (Grasset, 2022) par les catégories du mensonge par peur, de la dissimulation en vue de la plus grande valorisation du personnage ou du mensonge par charité, mais aussi du vrai pour faire mal. Il s'agit d'une recherche philosophique et en même temps pédagogique, si actuelle de nos jours, car il semble nécessaire de repenser la façon dont on peut mettre les jeunes en garde contre la manipulation et mystification.

Les analyses des genres destinés à la jeunesse, c'est-à-dire, des contes, des bandes dessinées et des romans réalistes, sont complétées par l'étude d'une œuvre allégorique mettant sur la scène les relations des animaux. *Jefferson* de Jean-Claude Mourlevat (2018), scruté par

Noureddine Fadily de l'université marocaine de Settat, se veut en même temps une histoire policière d'un hérisson faussement accusé d'un meurtre. La vérité doit se frayer le chemin à travers toute une série de mensonges et de fausses versions du fait commis relevant ainsi la question des normes sociales, du fonctionnement des institutions officielles, etc. Le roman montre également la force des apparences et des stéréotypes qui influencent profondément les relations interpersonnelles où les valeurs de véracité, de l'authenticité ou de la tolérance ne se manifestent que discrètement.

Le livre se termine par une réflexion sur les stéréotypes présents dans la littérature de jeunesse, ce qui fait un lien intéressant entre les deux derniers chapitres. Viviane Devriésère, spécialiste française en évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur, clôt la réflexion sur le mensonge et la vérité par quelques exemples de personnages européens dans les œuvres de jeunesse afin de documenter sa théorie de représentation de l'Autre stéréotypé, mais accessible aux jeunes lecteurs.

Pour conclure il est juste de constater que le volume co-construit par une équipe expérimentée contribue aux recherches européennes de la littérature française et francophone de jeunesse, et de leurs échos dans d'autres cultures. Il propose des réflexions approfondies consacrées aux manifestations du mensonge et de ses conséquences dans les intrigues des histoires destinés au jeune public, ce qui crée nombreuses facettes et possibilités de l'action. Le sujet s'avère plus qu'actuel à l'époque où il faut s'orienter dans les quantités inépuisables d'informations incorporant aussi un nombre important de fausses nouvelles et rester donc vigilants par rapport à tout ce que nous lisons ou entendons pour bien discerner la vérité du mensonge. De surcroit, le livre a le potentiel de devenir une référence dans le sujet car chaque chapitre est accompagné aussi d'une bibliographie étendue et de résumés en langues française et anglaise.