Mosaïque
ISSN : 2105-1100
Éditeur : Université de Lille

7 | 2011
Hegel et la politique & Varia

https://www.peren-revues.fr/mosaique/1288

Référence électronique
« Hegel et la politique & Varia », *Mosaïque* [En ligne], mis en ligne le 01 décembre 2011, consulté le 20 novembre 2025. URL : https://www.peren-revues.fr/mosaique/1288

Droits d'auteur
CC-BY

Actes

Louis Carré et Guillaume Lejeune
Introduction

Quentin Person
Reconnaissance et dessaisissement de soi dans la *Première Philosophie de l'Esprit* de Hegel

John Van Houdt
The Paralogism of the Proper Self : Hegel's Critique of Kantian Morality

Andy Wong Tai Tak
Hegel et Engels sur la famille et le politique

Louis Carré
Qu'est-ce que la constitution de l'État ? Une lecture non-métaphysique de Hegel

Guillaume Lejeune
Langage, langues et politique chez Hegel

Varia

Benjamin Renard
La réappropriation des grandes figures littéraires du XIXe siècle dans le roman graphique '*Steampunk*' du XXe siècle : *The League of Extraordinary Gentlemen* (vol. 1 et 2) de Alan Moore et Kevin O'Neill

Actes

Introduction

Hegel et la politique : nouvelles lectures

Louis Carré et Guillaume Lejeune

AUTEURS

Louis Carré

Guillaume Lejeune

Reconnaissance et dessaisissement de soi dans la *Première Philosophie de l'Esprit* de Hegel

Quentin Person

RÉSUMÉS

Français

Lorsqu'il formule dans son *Système de la vie éthique* le motif d'une « lutte à mort » pour la reconnaissance éthique des individus Hegel n'entend pas promouvoir les particularités individuelles sur la scène universelle. Cette reconnaissance doit au contraire être comprise comme un acte d'annihilation des particularités en vue de faire advenir cette réalité éthique supérieure qu'est le *peuple* (*Volk*). Un tel mouvement d'annihilation ne reconnaît d'autre pertinence aux actes individuels que l'actualisation de la substance éthique. Aucune œuvre social-historique ne peut alors être pensée. C'est à la résolution de cette incomplétude que s'attèle l'écriture d'une *Première Philosophie de l'Esprit*. Comprenant la vie de l'Esprit comme ce qui se soutient d'un mouvement permanent de division (*Entzweyung*) et de dessaisissement de soi (*Entaüsserung*), Hegel se met en mesure de penser la conservation de l'individu singulier dans la sphère de l'universel, et partant, un retour de celui-ci sur celle-là.

English

When Hegel in his *System of Ethical Life* formulates the pattern of a "struggle to death" for an ethical recognition of individuals, he does not intend to promote individual particularities on the universal stage. Recognition must rather be understood as an act of annihilation of all particularities in order to bring to the fore ethical reality which is superior and which he

calls the “people” (*Volk*). Such a movement of annihilation allows no relevance to individual agency except the one of actualising the ethical substance. No socialhistorical work can be thought whithin this conceptual framework. In order to fill this conceptual gap, Hegel starts writing his *First Philosophy of Spirit*. By understanding the life of spirit as that which supports a permanent movement of division (*Entzweyung*) and divestiture of the self (*Entaüsserung*), Hegel begins to conceive the conservation of the individual within the sphere of the universal, and hence, to think an reciprocal action between individual subjects and ethical substance.

INDEX

Mots-clés
Hegel, reconnaissance, dessaisissement, lutte à mort, Iéna, vie éthique

Keywords
Hegel, recognition, divestiture, relinquishment, struggle to death, Jena, ethical life

AUTEUR

Quentin Person
Quentin Person est, depuis octobre 2011, aspirant du F.R.S.-FNRS (FUSL). Il prépare actuellement aux Facultés Universitaires Saint-Louis sous la direction de M. Laurent Van Eynde une recherche doctorale consacrée à l’étude systématique (génétique et structurelle) du discours ontologique de la négativité dans la philosophie de Hegel.

The Paralogism of the Proper Self : Hegel's Critique of Kantian Morality

John Van Houdt

RÉSUMÉS

English

This article concerns the relationship of Kantians and Hegelians, precisely the contentious debate over the status of Hegel's critique of Kantian morality. Hegel's critique focuses not, as is usually alleged, on any substantive claim made by Kant, but rather on the argument for duty-based morality. Taking a cue from the development of the Paralogisms of Pure Reason from the A and B editions, and the argument of the interceding work, the *Groundwork*, it is argued that Kant's argument for the "proper self" is itself paralogistic. Finally, this article focuses on the potential political upshot of Hegel's critique of Kantian morality.

Français

Cet article a pour objet la relation entre kantiens et hégéliens. Il interroge, plus précisément, le contentieux au sujet du statut de la critique par Hegel du concept kantien de moralité. L'auteur montre à ce propos que la critique hégélienne ne se base pas, comme on le dit souvent, sur quelque prescription substantielle qu'aurait faite Kant, mais sur l'argument d'une morale basée sur le devoir. A partir des développement kantiens sur les paralogismes de la raison pure (tant dans la première édition que dans la seconde édition de la *Critique de la raison pure*), ainsi que sur l'argument des *Fondements de la métaphysique des moeurs*, l'auteur fait apparaître que l'argument kantien pour un "moi propre" (*das eigentliche Selbst*) repose lui-même sur un paralogisme. L'article se conclut en montrant le potentiel politique de la critique hégélienne de la moralité kantienne.

INDEX

Mots-clés

Hegel, Kant, moralité, politique, paralogisme

Keywords

Hegel, Kant, Morality, Politics, Paralogism

AUTEUR

John Van Houdt
John Van Houdt is PhD-Researcher in German Idealism at the University of Tilburg (Netherlands). His research focuses on Hegel and political philosophy, especially the theme of recognition.

Hegel et Engels sur la famille et le politique

Andy Wong Tai Tak

RÉSUMÉS

Français
L'objectif de cet article est de montrer la pertinence du rôle que Hegel, au sein de sa philosophie politique, accorde au mariage et à la famille. Après une problématisation du concept de famille à partir des théories marxiennes développées par Engels, nous ferons apparaître la spécificité de l'approche hégélienne de la famille à travers une étude génétique du concept d'amour chez Hegel. Nous comparerons et évaluerons ensuite la façon dont Hegel et Engels articulent famille et politique en regard de la constitution de l'État et de la libération de l'individu.

English
The aim of this paper is to point out the relevance of the institutions of marriage and family within Hegel's political philosophy. After having put into question the concept of family through its Marxist critique (Engels), we will show the specific features of the Hegelian approach of the family through a genetic study of the concept of love in Hegel's work. Finally, we will compare and evaluate how Hegel and Engels articulate family and politics with regard to the constitution of the state and the liberation of individuals.

INDEX

Mots-clés
famille, Hegel, Marx, Engels, politique, amour

Keywords
family, Hegel, Marx, Engels, politics, love

AUTEUR

Andy Wong Tai Tak
Andy Wong Tai Tak est doctorant en philosophie à l'Université de Liège depuis 2009. Ses recherches doctorales portent sur le concept de vie chez Bergson, Deleuze et Foucault.

Qu'est-ce que la constitution de l'État ? Une lecture non-métaphysique de Hegel

Louis Carré

RÉSUMÉS

Français
La question de la constitution de l'État a toujours été au centre de la philosophie politique de Hegel. Dans ses *Principes de la philosophie du droit*, il lui consacre une longue sous-section, où se trouvent exposés sa théorie « organique » des pouvoirs étatiques et son modèle de monarchie constitutionnelle. Sa démonstration de la monarchie constitutionnelle s'appuie largement sur une série de prémisses logicospéculatives propres à son système philosophique. Cet article entend rouvrir la question de la constitution en proposant une lecture non-métaphysique de Hegel qui partira moins de sa métaphysique de l'État que du sens commun que nous attachons à la notion de constitution. A certains endroits de sa *Philosophie du droit*, Hegel conçoit en effet la constitution comme le « commentaire » que l'esprit d'un peuple livre à propos de lui-même. Cette conception de la constitution devrait permettre d'entrevoir une pensée « démocratique » de l'État à l'œuvre chez Hegel.

English
The State's constitution has always been a central topic in Hegel's political philosophy. In his *Philosophy of Right*, Hegel articulates this topic within an « organical » theory of the State powers and a philosophical plaidoyer for constitutional monarchy. His philosophical demonstration of constitutional monarchy is based on several speculative premisses which characterise his philosophical system as a whole. The aim of this article is to open anew the topic of the constitution by proposing a non-metaphysical reading of Hegel, which starts with our common understanding of what a constitution is instead of assuming some metaphysical premisses. For Hegel in some parts of his *Philosophy of Right* conceives the constitution of the State as the « comment » the spirit of a people freely delivers about itself. This notion of constitution could lead us – so the final thesis of this paper - to a more « democratical » view on the Hegelian State.

INDEX

Mots-clés
Hegel, constitution, État, philosophie politique, démocratie

Keywords
Hegel, constitution, State, political philosophy, democracy

AUTEUR

Louis Carré
Louis Carré est docteur en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles où il a soutenu en 2011 une thèse sur la théorie de la reconnaissance et la philosophie hégélienne du droit. Ses recherches sont consacrées à Hegel, à la philosophie sociale et politique, à la théorie critique (École de Francfort) et à l'ontologie sociale. Il est actuellement chargé de recherches du FRS-FNRS et rattaché au Centre de théorie politique à l'ULB.

Langage, langues et politique chez Hegel

Guillaume Lejeune

RÉSUMÉS

Français
A l'époque de Hegel, la question de la langue est associée à celle de la culture (Herder) et à celle des nationalismes naissants (Fichte, Jahn) qui essayent de fonder la communauté politique sur des caractéristiques culturelles communes. Pour le jeune Hegel, cependant, le langage est moins le moyen de la communion d'une communauté politique, comme le voulait Leibniz, préfigurant les nationalismes à venir, que l'élément dans lequel la pensée se constitue. En ancrant le langage dans l'esprit subjectif plutôt qu'en le subordonnant aux impératifs pragmatiques de l'esprit objectif, le jeune Hegel reconnaît la possibilité pour la population constituant un État moderne d'avoir une pluralité de langues. Cette diversité n'est pas seulement acceptée, elle est valorisée, puisque le passage d'une langue à une autre permet de réfléchir notre culture. Reste qu'au point de vue d'une *Realpolitik*, on peut se demander si cette diversité de langues de culture ne devrait pas se doubler d'un langage véhiculaire unique, en particulier en ce qui concerne le droit international public.

English
During Hegel's time, the question of language is closely linked to that of culture (Herder) as well as to that of the rising nationalism (Fichte, Jahn) and its various attempts to ground the political community on common cultural features. For the young Hegel, however, language is less a mean of communion for a political community – as it is the case for Leibniz, who in that respect foreshadows the forthcoming nationalism – than the element in which thinking constitutes itself. By conceiving language within the frame of subjective spirit rather than within the pragmatic imperatives of objective spirit, the young Hegel recognizes the opportunity for those who are members of a modern state to speak a plurality of languages. This diversity is not only accepted, but even praised as such, since shifting from one language to another allows people to reflect on their own cultural background. Still, from the point of view of a *Realpolitik*, this article raises the question whether this diversity of cultural languages should not be combined with one single vehicular language, especially regarding public international law.

INDEX

Mots-clés
Langage, langues, Hegel, politique, nationalisme

Keywords
language, languages, Hegel, politics, nationalism

AUTEUR

Guillaume Lejeune
Guillaume Lejeune est, depuis octobre 2008, aspirant du F.R.S.-FNRS à la faculté de Philosophie et Lettres (section philosophie) de l'Université Libre de Bruxelles où il a soutenu une thèse de doctorat sur le langage chez Hegel sous la direction du professeur Marc Peeters. Il est membre de la Fichte-Gesellschaft ainsi que du groupe de travail «Transzendentalphilosophie / Deutscher Idealismus». Il est également collaborateur au *Bulletin de littérature hégélienne* des *Archives de Philosophie*. Il a effectué divers séjours de recherches à l'étranger : à Berlin, au Hegel-Archiv de Bochum et à Paris. Ses travaux portent essentiellement sur le langage dans l'idéalisme allemand. Il a, notamment, écrit un article pour les *Hegel-Jahrbuch*, ainsi que des recensions pour la revue *Dialogue* et pour les *Hegel-Studien*. Il prépare actuellement la publication d'un ouvrage collectif sur la question de la logique dans l'idéalisme allemand.

Varia

La réappropriation des grandes figures littéraires du XIXe siècle dans le roman graphique '*Steampunk*' du XXe siècle : *The League of Extraordinary Gentlemen* (vol. 1 et 2) de Alan Moore et Kevin O'Neill

Benjamin Renard

RÉSUMÉS

Français

Il s'agira d'étudier, à travers un roman graphique contemporain, la façon dont le XXe siècle se réapproprie les grandes figures littéraires du XIXe siècle par l'intermédiaire de nouveaux media, et quel processus créatif découle de l'exploitation de cet héritage. Pour ce faire, les différents procédés d'écriture employés par le scénariste et retranscrits par le dessinateur (intertextualité, réécriture, mélange des parties graphique et écrite, pastiche des différentes formes d'art en corrélation avec l'époque à laquelle se passent les récits) seront analysés afin de définir le concept de « Littérature Dessinée ».

English

The article studies, through a contemporary graphic novel, how the twentieth century regains the great literary figures of the nineteenth century through new media, and the creative process resulting from the operation of this inheritance. To do this, the different writing processes employed by the writer and transcribed by the artist (Literary crossover, rewriting, the merge of graphic and written parts, a pastiche of different art forms correlated with the time when the stories happen) will be analyzed to define the concept of "Graphic Literature".

INDEX

Mots-clés

Alan Moore, Kevin O'Neill, roman graphique, littérature, dessin, réécriture, intertextualité, parodie, pastiche, Steampunk

Keywords

Alan Moore, Kevin O'Neill, graphic novel, literature, rewriting, literary crossover, parody, pastiche, Steampunk

AUTEUR

Benjamin Renard
Benjamin Renard est doctorant en lettres modernes (spécialité Littérature Comparée) à l'Université Charles-de-Gaulle–Lille 3. Il travaille sur les rapports entre le texte et l'image dans la bande-dessinée anglosaxonne, et plus particulièrement sur l'œuvre du scénariste et romancier britannique Alan Moore.